

5. Левада Ю. Человек советский [Электронный ресурс]. URL: <https://polit.ru/article/2004/04/15/levada/> (дата обращения: 24.04.2019).

6. Зборовский Г. Е., Широкова Е. А. Социальная ностальгия: к исследованию феномена // Соц. исследования. — 2001. — № 8. — С. 31–34.

УДК 7.011

**Фищенко Полина Евгеньевна,**

*бакалавр 2-го курса*

*Уральского гуманитарного института*

*Уральского федерального университета*

## **ОЖИВЛЯЯ ИСКУССТВЕННОЕ: АРТ-ИНТЕРВЕНЦИИ В БОРЬБЕ СО СТЕРИЛЬНОСТЬЮ ГОРОДСКИХ ПРОСТРАНСТВ**

**Аннотация.** В докладе рассматриваются особенности интервенций в современном русском стрит-арте и их влияние на искусственно созданные городские ландшафты. На примерах творчества региональных художников показано, как «новая искренность» заняла свое место в уличном искусстве, изменив восприятие города и оживив искусственно созданные городские пространства.

**Ключевые слова:** искусственное, стрит-арт, интервенции, уличное искусство, «новая искренность».

**Fishchenko Polina,**

*Undergraduate Student of the 2<sup>nd</sup> year*

*Ural Institute for Humanities*

*Ural Federal University*

## **REVIVING THE ARTIFICIAL: ART INTERVENTION VERSUS THE URBAN STERILITY**

**Abstract.** This paper considers the features of the contemporary russian urban art interventions and its impact on artificially created city landscapes. Based on the different examples, it is shown how the new sincerity movement

manifests itself and how does it affect the perception of the city by reviving the urban space.

**Keywords:** artificial, street-art, interventions, urban art, “new sincerity”.

Уличное искусство начало развиваться в 60-х годах прошлого столетия, и за это время прошло огромный путь развития: сначала стрит-арт воспринимался как вандализм, затем в нем увидели способ облагораживания городских территорий, а сейчас зачастую является формой выражения гражданской позиции и методом диалога художника и зрителей. Техники стрит-арта разнообразны: сначала его создатели довольствовались лишь граффити и так называемыми тегами, позже начали прибегать к более изощренным методам вторжения в городское пространство: «муралам» (масштабные рисунки, занимающие всю внешнюю стену здания), трафаретам, баннерам, стикерам, постерам, инсталляциям, скульптуре и другим масштабным композициям.

Практики стрит-арта все чаще привлекают внимание исследователей современного искусства, которые рассматривают их как важную часть визуального искусства, обладающую своеобразным художественным языком [1–3]. По мнению ряда исследователей, стрит-арт — форма современного монументального искусства, подразумевающая любой вид произведения, размещаемый в уличном пространстве [2, 3]. Другая точка зрения предполагает, что стрит-арт является «художественной активностью вне конвенционального поля искусства» [3, с. 68]. Именно эта позиция более близка автору данного текста, так как стрит-арт изначально связан с протестом и радикальностью: мастера, оставаясь анонимными, всегда взаимодействуют прямо со зрителями, ориентируются на контекст (географический, политический, социальный), остро реагируют на его изменения.

В последнее десятилетие, однако, в развитии стрит-арта замечается новая тенденция — проявления «наивности» и «искренности», противостоящие искусственности и отчужденности урбанистических пространств. Художники все чаще затрагивают темы любви к стране, городу, людям, проявляют склонность к воплощению «простых человеческих» чувств. Нередко надписи на стенах как бы разговаривают с пешеходами, напоминая им о маленьких радостях, гуманистических ценностях, поддерживая, а порой вступая в кон-

такт с человеком, художником или городом. Примером служит своеобразный «диалог» фестивалей «Карт-бланш» и «Стенография» 2019 года в Екатеринбурге [5]. Их участники пытаются бороться с безликостью улиц и отчужденностью населения, превращая город в живой активный организм, естественную среду жизни для горожан.

Феномен «новой искренности» в большей степени виден в своеобразных художественных интервенциях стрит-артистов разных регионов в урбанистическое пространство, меняющих образ города. Так, каждая работа членов пермского объединения «Фрукты» является своеобразным личным откровением. Авторы заставляют улицу «говорить» («Ремонт часов», Пермь, 2016), напрямую взаимодействуют с уличным пространством («Держись», Пермь, 2017), визуально формулируют «простые и вечные» ценности («На всех одно небо», Санкт-Петербург, 2016) [6].

Заметный «наивный» акцент в уличное искусство вносит красноярское объединение «Кипиш град» [7]. Художники создают стикеры и скульптуры животных, помещают их на разрушенные элементы города (от разбитых окон до поваленных деревьев), тем самым обращают внимание на проблему, частично снимая ответственность с действительно виновных и одновременно создавая арт-объекты из последствий вандализма.

Екатеринбуржец Андрей Овсянкин, работающий под именем «ovs9n», создает инсталляции о свободе, сигналах к Богу, о недостатке чувств [8]. Работы художника небольшие, но честные, теплые, вызывающие доверие у зрителя. Например, в инсталляции «Выпускай» (Екатеринбург, 2017), созданной на одной из городских дверей, он представил объемные клетки с нарисованными птицами — и связал это с человеческими эмоциями.

В проекте «Маленькие миры» нижегородского художника Ивана Серого инсталляции с вымышленными персонажами интегрируются в урбанистическое пространство [9]. Автор буквально оживляет нейтральные площадки города, позволяя пешеходам не чувствовать себя одинокими, напоминая о «важном».

Проекты екатеринбургской художницы Лены Шубенцевой «Машины записки» (Санкт-Петербург, Екатеринбург, с 2015) и «Всем привет в этом чатике» (Екатеринбург, Берлин, с 2015) активно всту-

пают в диалог с прохожими [10]. В последней работе, в частности, авторский текст создается поверх хаотично нанесенных на городские стены тегов, подразумевая осознанную коммуникацию с анонимными граффитчиками.

Интервент-минималист, работающий под именем Удмурт, использует в работах текст или стикеры. С их помощью он создает произведения из заброшенного городского ландшафта — площадкой действия становятся стены, клумбы, мусорные баки, гаражи, благодаря которым художник передает свое концептуальное послание.

Художественные интервенции стрит-артистов создают в городском пространстве ситуации диалога, межличностной коммуникации: «наивностью» и искренностью высказывания они напоминают о важных чувствах, необходимости общения и формируют состояние внутренней свободы. Художники дают жителям мегаполисов возможность видеть детали и малейшие изменения в городе, способствующие «открытости» урбанистических пространств.

### Литература

1. *Ponosov I. Russian Urban Art: History and Conflicts.* — Moscow: Street art museum, 2018. — 96 p.

2. *Поносов И. Г. Искусство и город: Граффити, уличное искусство, активизм.* — Москва, 2016. — 208 с.

3. Котломанов А. О. Паблик-арт: страницы истории. Современное русское искусство в общественном пространстве. Часть 2. Новые формы // Вестн. СПбГУ. — 2016. — Сер. 15. — Вып. 1. — С. 64–75.

4. *Костина Д. А., Южакова Е. В. Визуальные практики в городском пространстве: стратегии функционирования и тактики освоения* // Изв. Урал. федер. ун-та. Сер. 1, Проблемы образования, науки и культуры. — 2013. — № 1 (110). — С. 141–148.

5. «Надпись сделана легально»: фестиваль «Стенография» ответил «Карт-бланшу» [Электронный ресурс] // It's my city. URL: <https://itsmycity.ru/2019-07-02/nadpis-sdelana-legalno-stenografiya-otvetila-kartblansh>

6. Арт-группа «Фрукты» [Электронный ресурс]. URL: <https://vk.com/frukty>

7. Творческое объединение «Кипиш град» [Электронный ресурс]. URL: <https://vk.com/kipishgrad>

8. OVS9N. [Электронный ресурс]. URL: [https://vk.com/i\\_am\\_ovs](https://vk.com/i_am_ovs)

9. Иван Серый [Электронный ресурс]. URL: <https://vk.com/potishah>

10. Лена Шубенцева [Электронный ресурс]. URL: <https://www.instagram.com/lenashustreet/>

УДК 7.036

**Хисамутдинова Эрна Романовна,**  
*бакалавр 4-го курса  
Уральского гуманитарного института  
Уральского федерального университета*

## **ВИЗУАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В НОВЫХ СТЕНАХ: AMOS REX — ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ НОВОГО ФОРМАТА**

**Аннотация.** В статье рассматривается опыт создания и работы музея нового типа AMOS REX в Хельсинки (2018), открывающего особые выставочные возможности для современного искусства, активно использующего новые технологии и искусственный интеллект. Анализируются принципы создания экспозиции дебютной выставки «Невесомость» («Massless», 2018), представившей инновационные формы современного искусства, создающего новый язык общения со зрителем посредством «измененной реальности» и компьютерных технологий.

**Ключевые слова:** Amos Rex, музейная экспозиция, современное искусство.

**Khisamutdinova Erna,**  
*Undergraduate Student of the 4<sup>th</sup> year  
Ural Institute for Humanities  
Ural Federal University*

## **VISUAL ART IN NEW SPACES OF AMOS REX — NEW FORMAT ART MUSEUM**

**Abstract.** The article discusses the experience of creating the AMOS REX Museum in Helsinki, as a new type of museum that opens up special exhibition opportunities for contemporary art. The author analyzes the principles